DACIA

REVUE D'ARCHÉOLOGIE
ET D'HISTOIRE ANCIENNE

NOUVELLE SÉRIE

LX
2016

EN SOUVENIR D'ALEXANDRU VULPE

ACADÉMIE ROUMAINE
INSTITUT D'ARCHÉOLOGIE « VASILE PÂRVAN »

D A C I A

REVUE D'ARCHÉOLOGIE
ET D'HISTOIRE ANCIENNE

NOUVELLE SÉRIE

LX

2016

EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE

RÉDACTION

Rédacteur en chef :

EUGEN NICOLAE

Rédacteur en chef adjoint :

CRISTINA-GEORGETA ALEXANDRESCU

Collège de rédaction :

MARIA ALEXANDRESCU VIANU (Bucarest), ALEXANDRU AVRAM (Le Mans), DOUGLASS W. BAILEY (San Francisco), MIHAI BĂRBULESCU (Cluj-Napoca), PIERRE DUPONT (Lyon), SVEND HANSEN (Berlin), ANTHONY HARDING (Exeter), RADU HARHOIU (Bucarest), ATTILA LÁSZLÓ (Iaşi), SILVIA MARINESCU-BÎLCU (Bucarest), MONICA MĂRGINEANU-CÂRSTOIU (Bucarest), VIRGIL MIHAILESCU-BÎRLIBA (Iaşi), JEAN-PAUL MOREL (Aix-en-Provence), CONSTANTIN C. PETOLESCU (Bucarest) IOAN PISO (Cluj-Napoca), CLAUDE RAPIN (Aix-en-Provence), WOLFRAM SCHIER (Berlin), VICTOR SPINEI (Iaşi)

Comité de rédaction :

IRINA ACHIM, IULIAN BÎRZESCU, ADINA BORONEANŢ, ANDREI MĂGUREANU, ALEXANDRU NICULESCU, LIANA OŢA, ADRIANA PANAITE, ANCA DIANA POPESCU, DANIEL SPÂNU, AUREL VÎLCU

Secrétaire de rédaction : RALUCA KOGĂLNICEANU

Rédaction éditoriale : OLGA DUMITRU, ANA BOROŞ
Informatique éditoriale : OFELIA COŞMAN

Toute commande sera adressée à :

EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE, Calea 13 Septembrie nr. 13, sector 5, 050711, Bucureşti, România ; Tél. 4021-318 8146, 4021-318 8106, Fax 4021-318 2444, E-mail : edacad@ear.ro

ORION PRESS IMPEX 2000 S.R.L., P. O. Box 77–19, sector 3, Bucureşti, România ; Tél./Fax : 4021-610 6765, 4021-210 6787, Tél. 0311 044 668, E-mail : office@orionpress.ro

S.C. MANPRESS DISTRIBUTION S.R.L., Piaţa Presei Libere, nr. 1, Corp B, Etaj 3, Cam. 301–302, sector 1, Bucureşti, Tel.: 4021 314 63 39, fax: 4021 314 63 39, E-mail: abonamente@manpress.ro, office@manpress.ro, www.manpress.ro

SORIRORI SOLUTIONS, Tel.: 0040765262077, 0040765166433; Internet: http://www.sorirori.ro; E-mail: sorin.costreie@sorirori.ro, rosana.guta@sorirori.ro

Les manuscrits et les périodiques proposés en échange, ainsi que toute correspondance seront adressés à la Rédaction : Institut d'Archéologie « Vasile Pârvan », 11, rue H. Coandă, 010667 Bucarest, Roumanie, Tél./Fax 4021 212 88 62, E-mail : iab.redactie@gmail.com

© 2017, EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE

www.ear.ro

ACADÉMIE ROUMAINE

INSTITUT D'ARCHÉOLOGIE «VASILE PÂRVAN»

DACIA LX, 2016

REVUE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE ANCIENNE
JOURNAL OF ARCHAEOLOGY AND ANCIENT HISTORY
ZEITSCHRIFT FÜR ARCHÄOLOGIE UND GESCHICHTE DES ALTERTUMS
ЖУРНАЛ АРХЕОЛОГИИ И ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ

SOMMAIRE
CONTENTS
INHALT

En souvenir d'Alexandru Vulpe (16 juin 1931 - 9 février 2016) 7

ÉTUDES

SVEND HANSEN, Kupferzeitliche Marmorobjekte aus Măgura Gorgana bei Pietrele an der Unteren Donau 17
CRISTIAN EDUARD ŞTEFAN, Playing with clay: anthropomorphic figurines from Şoimuş – *La Avicola (Ferma 2)*, Hunedoara County 31
GABRIEL BĂLAN, COLIN P. QUINN, GREGORY HODGINS, The Wietenberg culture: periodization and chronology 67
OLIVER DIETRICH, Tekirdağ und Troja. Zur Verbreitungsgrenze südosteuropäischer Tüllenbeile in der Türkei 93
ZOE PETRE, *Thucydides Mythistoricus* 103
JULIAN GALLEGO, La politique, une invention humaine ou divine ? La pensée de Protagoras et le regard platonicien 111
AUREL VÎLCU, EUGEN NICOLAE, Aspects de la diffusion des monnaies d'argent istriennes au nord du Danube à la lumière du trésor découvert à Ivancea 121
IULIAN BÎRZESCU, Das Perirrhanterion aus dem Tempel M von Histria 129
FLORINA PANAIT BÎRZESCU, The sons of Istros and the classical silver coins of Histria 137
STELUŢA MARIN, VIRGIL IONIŢĂ, Pseudo-autonomous coins minted at Callatis 147
ALEXANDRU AVRAM, OCTAVIAN MITROI, Un fragment de cadran solaire d'époque impériale découvert à Tomis 173
MIHAI BĂRBULESCU, Le mobilier et la vaisselle représentés sur les monuments funéraires de Dacie 183
ADRIANA PANAITE, CARMEN MIU (BEM), Roman roads identified on aerial and satellite images within the territory of the city of Tropaeum Traiani (Moesia Inferior) 201
LUCREŢIU MIHAILESCU-BÎRLIBA, Le témoignage épigraphique des *villae* en Mésie Inférieure : remarques sur les propriétaires et sur le personnel administratif 221
DANIEL SPÂNU, MIHAI DIMA, ALIN FRÎNCULEASA, The Mălăieştii de Jos (Prahova County) silver craftsman's hoard from the end of the 3rd century AD 237
STEFFEN KRAUS, ERNST PERNICKA, Chemical analyses on Roman coins and silver objects from the Mălăieştii de Jos hoard, Romania 275

NOTES ET DISCUSSIONS

ATTILA LÁSZLÓ, Cui bono? Thoughts about a "reconsideration" of the Tărtăria tablets 281
JEREMY M. HUTTON, NATHANIEL E. GREENE, A note on the Aramaic text of the bilingual Guras inscription (PAT 0251 = CIL III 3.7999 = CIS 3906) 293

DACIA N.S., tome LX, Bucarest, 2016, p. 1-356

CONSTANTIN C. PETOLESCU, MIHAI POPESCU, Une contribution à PIR^2, P 926 : *C. Prastina Messalinus* 301
GHEORGHE ALEXANDRU NICULESCU, On Florin Curta's attack..... 307
VIRGIL MIHAILESCU-BÎRLIBA, Numismatics and other sciences..... 329

COMPTES RENDUS

Inscriptions de Scythie Mineure, volume IV, Tropaeum - Durostorum - *Axiopolis*, recueillies, traduites et accompagnées de commentaires et d'index par Emilian Popescu, Editura Academiei Române, Bucureşti - Editura Basilica, Bucureşti - Diffusion de Boccard, Paris 2015, 412 pages, 17 planches avec photos des inscriptions. (*Lucreţiu Mihailescu-Bîrliba*)..... 335

IN MEMORIAM

Ion-Şerban Motzoi-Chicideanu (9. Dezember 1943 - 8. Oktober 2016) *(Nikolaus Boroffka)* 341

ABRÉVIATIONS..... 349

LE MOBILIER ET LA VAISSELLE REPRÉSENTÉS SUR LES MONUMENTS FUNÉRAIRES DE DACIE

MIHAI BĂRBULESCU*

Keywords: *Dacia Porolissensis*, Roman provincial art, funerary monument, funerary banquet
Abstract: Amongst roman funerary monuments from northern Dacia (*Dacia Porolissensis*) the ones alluding to the funerary banquet are most popular (*stelae* and *aedicuae*). In funerary art besides a fantastic imaginary (hippocampus, triton, gryphon, etc.) we also have a natural imaginary – which is unknown directly to the inhabitant from Dacia (lions, dolphins, palm trees, etc.). In the scenes with the funerary banquet, the participants - living or dead - are surrounded by real furniture. The Dacian funerary reliefs depict banquets with a rectangular *kliné*, with a small table in the front.
The main furniture forms as it often appears on tombstones depicting funerary banquets were couches *(kliné),* chairs *(kathedra)* with and without arms, and tables (*mensa*). The bed (*kliné*) with and without mattress, have carved legs and, sometimes, curved backrest. *Kathedra* is straight or curved backrest. The tables have round tops and three curved legs with the shape of animal forms, connected by bars (*mensa tripes*), or – rarely – rectangular with only one central leg. Cups (*poculum*), plates (*lanx*), a bird, a fish, *pannis quadratus* etc. are placed on the table. Next to the table or under the table are pitchers (*urceus*)*, panarium, patera*. Those attending the banquet have cups, *rhyton*, a bunch of grapes; servants bring pitchers, *patera* and serviettes (*mappa*).
Furniture and objects are represented, usually, realistic. We can also mention for example that some pitchers and *patera* were made out of bronze, or *kathedra* and *panarium* were often of wickerwork.

Cuvinte-cheie: *Dacia Porolissensis*, artă provincială, monument funerar, reprezentarea banchetului
Rezumat: Monumentele funerare analizate provin din partea nordică a provinciei romane Dacia (*Dacia Porolissensis*). În zonă, scena banchetului funerar este frecvent reprezentată pe stele şi pe edicule. În arta funerară, pe lângă un imaginar fantastic (hipocampi, tritoni, grifoni etc.) apare imaginarul natural – dar necunoscut locuitorului Daciei în mod direct (leul, delfinul, palmierul etc). În scenele banchetului funebru, participanţii – vii şi morţi – sunt înconjuraţi de mobilier real. Sunt reprezentate banchetele cu *kliné*, unde participanţii benchetuiesc pe un pat rectangular, în faţa căruia se află o masă-trepied.
Patul are picioarele sculptate şi, uneori, spătarul curbat. Uneori este reprezentată şi sofaua. *Kathedra* are spătarul drept ori curbat. Masa este, de obicei, o *mensa tripes* cu platoul rotund şi picioare curbate. Monopodia cu platou rectangular sunt mai rare. Pe masă apar cupe (*poculum*), platouri (*lanx*), o pasăre, peşte, *panis quadratus*. Alături, sau sub masă, sunt reprezentate ulcioare (*urceus*), *panarium, patera*. Participanţii la banchet ţin în mâini cupe, ciorchine de strugure, *rhyton* etc. Servitorii poartă ulcioare, *patera* şi şervete (*mappa*).
Mobilierul şi obiectele sunt reprezentate, de regulă, realist. Se poate, de exemplu, observa, că unele ulcioare ori *patera* erau din bronz, iar *kathedra,* ca şi *panarium,* erau uneori împletite din nuiele.

Alexandru Vulpe, connu surtout pour ses contributions essentielles dans la préhistoire de la Roumanie, était aussi intéressé par le monde de l'Antiquité Classique. Il ne me semble pas donc inapproprié de rendre hommage à l'homme, au savant et à l'ami avec quelques mots sur les monuments de la Dacie romaine.

Les monuments funéraires que nous venons ici d'analyser proviennent tous de la partie Nord de la Dacie (Fig. 1). C'est la région où est bien répandue la représentation du banquet sur les édicules et sur les stèles funéraires[1]. Généralement, on rencontre dans l'art funéraire, à part l'imaginaire fantastique (Hippocampes,

* Université « Babeş-Bolyai », Cluj-Napoca; mihaibarbulescu47@gmail.com.

[1] Bodor 1960, p. 43-49 ; Bianchi 1974 ; Bianchi 1985 ; Țeposu Marinescu 1982, p. 233-246 ; Pîslaru, Bărbulescu, 2003 ; Cătinaș 2011.

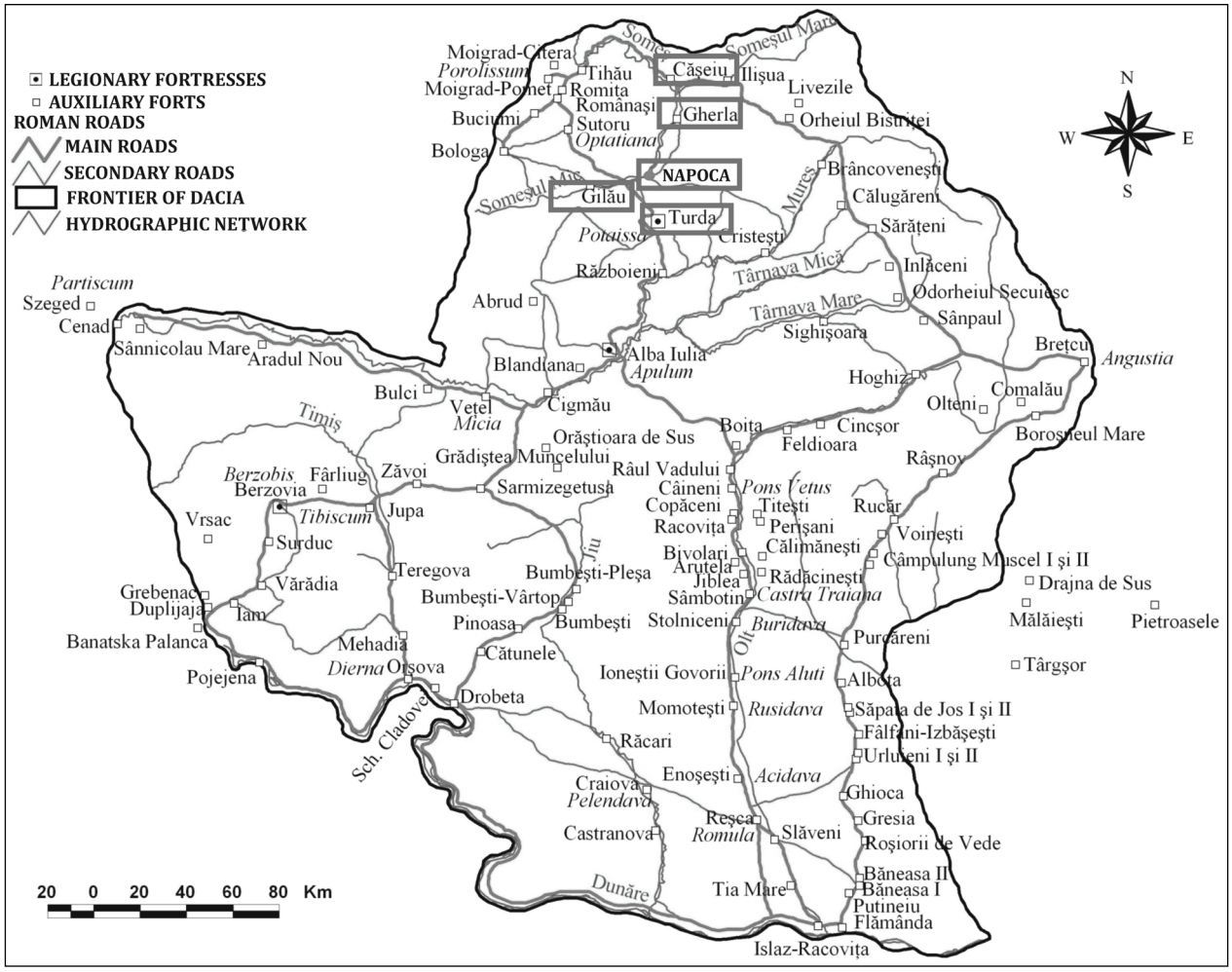

Fig. 1. La carte de la Dacie romaine [l'auteur d'après Bărbulescu 2005, *passim*].

Tritons, griffons etc.), un imaginaire naturel - mais presque jamais vu en réalité par la majorité de la population de Dacie (tel les lions, les dauphins, le palmier[2], le pin avec ses cônes etc.). En dépit de cela, les commanditaires acceptent de les faire figurer parce qu'ils savaient qu'il fallait les mettre sur le monument funéraire. Enfin, c'est le quotidien : dans le banquet funéraire sur les monuments qui seront présentés ici, les morts et les vivants ne sont entourés que de mobilier réel.

Il s'agit de banquets à *kliné,* où les convives banquettent sur un lit rectangulaire devant lequel est disposée une table-trépied. Est-ce qu'il s'agit d'un banquet dans les Elysées, où le défunt goûterait éternellement les plaisirs de la table, ou une représentation d'un événement réel, d'un banquet collectif des vivants, qu'il soit funéraire ou non ?

La réponse n'est pas facile[3]. Le mort et les vivant semblent partager les aliments. Le personnage allongé est supposé être le défunt, mais il est représenté en tant que vivant. La femme du défunt est assise sur la *kathedra,* mais parfois cette femme est la défunte elle-même. L'identification des autres personnages, réduits au buste, est encore plus difficile : sont-ils des convives du banquet, ou bien des autres défunts ? Ces bustes sont presque la multiplication de la même figure. Peut-être que cette multiplication est due à la nécessité de mettre en scène plusieurs personnages, tandis que le modèle originaire du banquet d'héroïsation ne comprenait que deux : le défunt et sa femme. Les participants au banquet, hommes et femmes, sont

[2] Tout récemment un palmier est devenu visible sur un monument funéraire de *Potaissa*, partiellement muré auparavant (Bărbulescu 2016, p. 285, fig. 433).

[3] Huet 2004.

quelquefois presque identiques, comme s'ils étaient des jumeaux. Mais le défunt lui-même est réduit à un buste assis sur la *kliné.* Tous ces bustes sont isocéphaliques avec les personnages principaux[4]. Le mort (les morts) et les vivants ne se différencient ni par les vêtements, ni par les gestes.

Pour Paul Veyne les reliefs de banquet funéraire sont le signe d'affirmation d'une classe moyenne et n'ont « rien à voir avec l'au-delà ni avec les Parentalia »[5]. Pour Valérie Huet « l'image est bien polysémique puisqu'elle peut renvoyer d'une part au faste des banquets qui peuvent être privés comme publics, d'autre part à un banquet idéal et éternel auquel goûterait le défunt représenté en tant que vivant. L'image… pouvait à la fois exprimer un encouragement à banqueter de son vivant et inciter la famille à ne pas négliger ses devoirs envers le mort »[6].

Quoi qu'il en soit, nos monuments reproduisent le mobilier réel.

Pour commencer, nous passons en revue rapidement ces monuments.

Căşei (1). La stèle de Iulius Crescens (Fig. 2)[7]. Le défunt sur la *kliné,* à demi couché vers la gauche, avec un gobelet dans sa main gauche. La *kliné* a les pieds ouvragés en forme de balustres et le chevet à enroulements. La femme assise dans la *kathedra,* avec un gobelet dans sa main droite. La *kathedra* est simple, avec le dossier courbé. Les gobelets paraissent avoir une forme creuse, ils sont plutôt des coupes rondes, des calices sans pieds. Les deux portent une couronne végétale. Devant, la *mensa tripes,* avec des pieds zoomorphes. Tandis que les pieds sont très soigneusement sculptés (on distingue aisément les pattes de lion), le plateau est représenté verticalement. On va revenir plus loin sur cette inadvertance.

***Potaissa* (2).** D'un édicule funéraire de *Potaissa*[8] ont été conservées la paroi centrale et la paroi gauche. Le banquet est représenté sur la paroi centrale (Fig. 3). A droite, sur la *kliné,* a dossier courbé et le pied sculpté, le défunt tient dans sa main gauche un calice avec pied. A gauche, une femme sur la *kathedra* avec un petit oiseau dans la main. La *kathedra* reproduite de manière très réaliste, une chaise en osier. Entre les deux acteurs principaux, sont placés deux bustes de femmes, avec un oiseau et une pomme. Les trois femmes ont les visages très semblables : les mêmes cous cylindriques, les mêmes yeux, les lèvres pleines. La coiffure, les boucles d'oreille, les vêtements sont tout-à-fait semblables. La *mensa tripes* a des pieds délicats, courbés. Sur le plateau sont déposés, de gauche à droite, une coupe à pied court, un petit pain (en forme d'anneau ?), un plateau (*lanx*) avec un oiseau. Le pain et l'oiseau sont représentés verticalement. Sont présentes la frontalité et l'isocéphalie. Le sculpteur a créé les bustes en bas-relief, tandis que pour le pied du lit et pour la table il s'est contenté avec un relief plat.

La composition est équilibrée : le dossier du lit fait pendant avec le dossier de la *kathedra.*

La paroi gauche de l'édicule (Fig. 4) présente le buste d'une femme, une jumelle, dirait-on, des femmes de la paroi centrale et un *camillus* avec une cruche et une serviette.

***Potaissa* (3).** Une stèle ou une paroi centrale d'édicule de *Potaissa*[9] (Fig. 5). À droite, une femme sur la *kathedra,* probablement la défunte, avec un sort de rhyton dans la main. La *kathedra* est simple, avec le dossier courbé. Le lit, avec un gros matelas, a les pieds en forme de balustre. On voit les bustes de quatre hommes, à gauche l'un plus jeune, les autres trois avec les visages très semblables. Les habits, les gestes, les petits gobelets coniques sont les mêmes. C'est un portrait multiplié. Les trois pieds de table sont reliés par trois branches placées en dessous du plateau. Sur le plateau, de section trapézoïdale, se trouvent quatre objets, parmi lesquels un gobelet semblable à ceux tenus par les hommes et un pain en forme d'anneau (?). L'artisan a réussi à créer de la profondeur dans la scène : les pieds de la table descendent plus bas que le pied du lit,

[4] Bărbulescu 2016, p. 109-112.

[5] Veyne 2000, p. 1180.

[6] Huet 2013, p. 46.

[7] *Römer in Rumänien*, p. 135, D 59 ; Bianchi 1974, p. 163 ; Ţeposu Marinescu 1982*,* p. 127, no. 101.

[8] *Römer in Rumänien,* p. 253, G 130 = *Civiltà Romana in Romania,* p. 245, G 92 (L. Ţeposu-David) ; *Römer in Rumänien,,* p. 255, G 136 = *Civiltà Romana in Romania,* p. 246, G 97 (H. Daicoviciu) ; Mitrofan, Ţeposu 1970, p. 531-536, fig. 1-2 ; Bianchi 1974, p. 171-173, fig. 1-2 ; Ţeposu Marinescu 1982, p. 48-49, p. 212, A*É* 62 ; Bărbulescu 1994, p. 158, pl. XI/4 ; Pîslaru, Bărbulescu 2003, p. 40, fig. 11 ; Bărbulescu 2009*,* p. 154, fig. 11 ; Bărbulescu 2016, p. 79-81, fig. 67-68.

[9] Münsterberg, Oehler 1902, c. 103-105, fig. 21 ; Mitrofan, Ţeposu 1970, p. 533-534, fig. 3 ; Bărbulescu 1994, p. 158, pl. XI/5 ; Bărbulescu 2009*,* p. 154, fig. 10 ; Bărbulescu 2016, p. 285, fig. 433.

pour montrer que la table se trouve au premier plan. Dans un plan encore plus proche il a mis un *panarium* flanqué par deux cruches (en bronze, sans doute, d'après leurs anses très élaborées).

Tout comme dans le monument précédent, les personnages sont en bas-relief, tandis que la siège, la *mensa tripes,* le pied du lit sont en relief plat. Les vases de bronze et le *panarium* sont en méplat, l'artisan a creusé la pierre seulement périmétral.

Une autre stèle de ***Potaissa* (4)** (Fig. 6)[10] présente la famille au banquet, dont le défunt en buste sur une *kliné* avec l'accoudoir incurvé. Il tient dans sa main gauche un gobelet rond, avec pied. La femme était assise sur le siège haut, avec le dossier courbé. Entre ses parents, un enfant avec une grappe de raisin.

On a supposé que tous ces trois monuments soient sortis d'un seul atelier, ou même d'un seul artisan[11], éventuellement d'un artisan venu de Rhétie qui, comme là-bas, faisait les oreilles rondes, les cous et les doigts longs[12], semblable au monument de Martialis de Augusta Vindelicorum[13]. Des autres éléments, plus significatifs encore, sont la stylisation des mains, réduites aux puces et aux index, et la façon de tenir le gobelet, combinaison d'affectation et d'anormal[14] (Fig. 7 et 8).

La stèle de Valeria Dula, de ***Potaissa* (5)** (Fig. 9 et 10)[15]. Elle doit être la femme assise à gauche, sur la *kathedra.* Il n'est pas clair que le siège était en osier ; le dossier est courbé. Sur la *kliné* à demi couché vers la gauche, un homme (Volusius Titianus, le mari de Valeria, mais l'épitaphe ne l'indique pas comme décédé). La *kliné* a les pieds hauts, en balustres et l'accoudoir incurvé ; au-dessus, un gros matelas avec rayures, un peu plus rares que les rayures du vêtement. L'homme tient un objet pas identifiable ; l'enfant tient une coupe (?). La *mensa tripes* à les pieds reliés par trois branches. Le plateau est représenté de manière verticale. La scène n'a pas de profondeur. Bien que le plateau couvre un peu le lit, les pieds de la table et les pieds du lit se trouvent dans le même plan. On dirait que la table est placée au-dessous du lit.

La stèle de Crescens Maximi et de son fils Iulius, de ***Potaissa* (6)** (Fig. 11 et 12)[16]. Le défunt est à droite, allongé sur la *kliné.* On voit un pied en balustre du lit et l'accoudoir incurvé. Dans sa main gauche l'homme tient une coupe. A gauche, sa femme, assise sur une *kathedra* à dossier simple, avec le petit Iulius dans ses bras. La scène comprend aussi une servante et deux participants au banquet, qui tiennent dans les mains des objets pas identifiables. La *mensa tripes* a des pieds courbés et reliés par des branches. Sur la table sont déposés un plateau (*lanx*), un petit pain (en forme d'anneau ?) et, probablement, une coupe à pied court. Le plateau et le pain sont représentés verticalement. Au-dessous de la table on peut reconnaître le *panarium*, une cruche et une patère. Celle-ci est anormalement représentée verticalement. Il n'y a pas de profondeur : le plateau de la table couvre le lit, mais les pieds de la table et du lit et les objets figurent dans le même plan.

Une autre stèle de ***Potaissa* (7)** (Fig. 13 et 14)[17] a été érigée par le vétéran d'origine palmyrénienne, Aelius Bolhas Bannaei, et sa femme, pour la fille Aelia Tiiadmes, décédée à huit ans, pour l'affranchi Surillio, décédé à 25 ans et pour Rufina, décédée à 20 ans. Au banquet sont représentés quatre convives : la fille Aelia Tiiadmes est, peut-être, la deuxième à gauche ; le suivant est Surillio, avec une coupe dans la gauche. Sur la *kathedra,* à droite, est assis un personnage avec le visage mal conservé, le buste en demi-profile et les pieds en profile. Son menton assez allongé pourrait suggérer une barbe, mais les femmes sont représentées d'habitude sur la *kathedra.* Par quelques rayures schématiques l'artisan a voulu représenter l'osier. Sur la *mensa tripes* on voit des gobelets et un pain (?).

---

[10] Florescu 1930, p. 87, fig. 14 ; Bodor 1960, p. 44, fig. 1 ; Mitrofan, Ţeposu 1970, p. 533-534, fig. 4 ; Floca, Wolski 1973, p. 16, nr. 35, fig. 47 ; Ţeposu Marinescu 1982, p. 218-219, nr. 92 ; Bărbulescu 2016, p. 81-82, fig. 69.

[11] Mitrofan, Ţeposu 1970, p. 533 ; Bianchi 1974, p. 173.

[12] Mitrofan, Ţeposu 1970, p. 533.

[13] Ferri 1933, p. 38-39, fig. 3-4 ; Mitrofan, Ţeposu 1970, p. 533 ; Bianchi 1974, p. 172-173, n. 41.

[14] Bărbulescu 2016, p. 235.

[15] Téglás 1915, p. 45, fig. 6 ; Russu 1941-1943, p. 212, nr. 24 ; Jude, Pop 1972, p. 7-8, nr. 2, pl. II ; Bărbulescu 2016, p. 83-84, fig. 71-72.

[16] Pîslaru, Bărbulescu 2003, p. 40, fig. 9 ; Cătinaş 2011, spécialement pl. I ; Bărbulescu 2016, p. 84, fig. 73-74.

[17] Russu 1969, p. 173 ; Ţeposu Marinescu 1982, p. 130, S 115 ; Bianchi 1985, p. 274, nr. 11 ; Pîslaru, Bărbulescu 2003, p. 40, fig. 8 ; Gorea 2013 ; Bărbulescu 2016, p. 85-86, fig. 75-76.

Fig. 2. La stèle de Iulius Crescens de Căşei (photo Musée National d'Histoire, Bucarest).

Fig. 3. La paroi centrale d'un édicule funéraire de *Potaissa* (photo l'auteur).

Fig. 4. La paroi gauche d'un édicule funéraire de *Potaissa* (photo l'auteur).

Fig. 5. Une stèle ou une paroi centrale d'édicule de *Potaissa* (photo l'auteur).

Fig. 6. Une stèle de *Potaissa* (photo Musée National d'Histoire de la Transylvanie, Cluj-Napoca).

Fig. 7. La paroi centrale d'un édicule funéraire de *Potaissa* (Détail de la Fig. 3).

Fig. 8. Une stèle de *Potaissa* (Détail de la Fig. 6).

Fig. 9. La stèle de Valeria Dula de *Potaissa* (photo l'auteur).

Fig. 10. La stèle de Valeria Dula de *Potaissa* (Détail de la Fig. 9).

Fig. 11. La stèle de Crescens Maximi de *Potaissa* (photo l'auteur).

Fig. 12. La stèle de Crescens Maximi de *Potaissa* (Détail de la Fig. 11).

Fig. 13. La stèle de la famille palmyrénienne de *Potaissa* (photo Roxana Mihaly)

Fig. 14. La stèle de la famille palmyrénienne de *Potaissa* (Détail de la Fig. 13).

Fig. 15. Une stèle de Gilău (photo Musée National d'Histoire de la Transylvanie, Cluj-Napoca).

Fig. 16. Une stèle de Gilău (Détail de la Fig. 15).

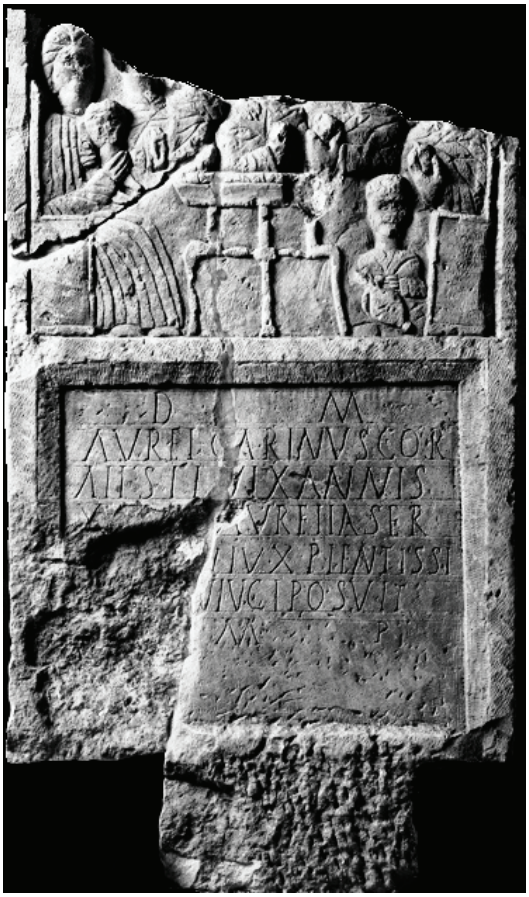

Fig. 17. Une stèle funéraire de Gilău (photo Musée National d'Histoire de la Transylvanie, Cluj-Napoca).

Fig. 18. Une stèle funéraire de Gilău (Détail de la Fig. 17).

Fig. 19. Le monument funéraire de Gherla (photo Musée National d'Histoire de la Transylvanie, Cluj-Napoca).

Fig. 20. Le monument funéraire de Gherla (Détail de la Fig. 19).

Fig. 21. Une stèle de *Potaissa* (photo l'auteur).

Fig. 22. Une paroi d'édicule de *Napoca* (photo Musée National d'Histoire de la Transylvanie, Cluj-Napoca).

Dans le registre supérieur d'une stèle de **Gilău (8)** (Fig. 15 et 16)[18] apparaissent deux femmes assises sur des *kathedra* simples, flanquant deux bustes des hommes. Au lieu d'une *mensa tripes*, cette fois-ci on a imaginé un *monopodium*[19]. Son plateau rectangulaire, plein d'aliments et des objets, est représenté verticalement.

Le schéma avec deux femmes sur les *kathedra* aux extrémités du relief s'avère être typique pour les artisans de **Gilău (9)**. Sur une autre stèle (Fig. 17 et 18)[20], les *kathedra* sont simples, l'une de femmes tient un gobelet conique. La table a trois pieds reliés par des branches. La scène comprend aussi un *camillus* réduit au buste, avec une cruche.

Le monument de **Gherla (10)** (Fig. 19 et 20)[21] représente le défunt sur la *kliné,* avec un gobelet dans sa main gauche. La *kliné* a le pied en forme de balustre et l'accoudoir incurvé. La *mensa tripes* avec des pieds courbés, soutient plusieurs objets, parmi lesquels un gobelet tronconique.

D'une sculpture modeste de ***Potaissa* (11)** (Fig. 21)[22] est restée la partie gauche : une femme sur le siège en osier, avec le dossier courbé. L'un de convives tient une coupe. Sur le plateau de la table l'artisan a représenté verticalement un *lanx* avec un poisson et deux petits pains (*panis quadratus*).

Sur une paroi d'édicule de ***Napoca* (12)** (Fig. 22)[23], les deux servants flanquent le *panarium* en osier, avec beaucoup de détail. Le *camillus* a la cruche dans sa main droite et la *mappa* sur l'épaule gauche. La *camilla* tient une coupe à pied dans sa main droite et une patère dans sa main gauche.

On constate donc que dans la scène du banquet apparaissent des lits (*kliné*) avec des matelas, des tables (*mensa*) et des sièges (*kathedra*).

Les sofas de banquet sont dotés d'un accoudoir incurvé et les pieds sont toujours décorés en balustre (*Potaissa* : Fig. 3, 5, 6, 10,12 ; Căşei : Fig. 2 ; Gherla : Fig. 20). La table est, d'habitude, une *mensa tripes* à plateau circulaire (Căşei : Fig. 2 ; *Potaissa* : Fig. 3, 5, 10, 12, 14 ; Gilău : Fig. 18 ; Gherla : Fig. 20), les *monopodia* à plateau rectangulaire sont plus rares (Gilău : Fig. 16). Les trois pieds de tables sont reliés par trois branches placées en dessous du plateau. Les sièges à dossier (*kathedra)* sont représentés d'une manière très simple (Gilău : Fig. 18), mais parfois avec le dossier courbé (Căşei : Fig. 2 ; *Potaissa* : Fig. 5, 10, 21) et aussi avec beaucoup de détail (l'osier) (*Potaissa* : Fig. 3, 14). Certes, on peut se demander si tous ces meubles reproduisent les meubles réels. À *Apulum* on a découvert un *monopodium* en marbre[24] et de Sarmizegetusa proviennent des éléments en bronze en forme de balustre, probablement des pieds de lit.

On a remarqué plusieurs fois la bizarrerie de la représentation du plateau de la table, comme s'il était mis verticalement (Căşei : Fig. 2 ; *Potaissa* : Fig. 10 ; Gilău : Fig. 16), ou la même anomalie avec les assiettes représentées verticalement sur le plateau (*Potaissa* : Fig. 3, 12, 21 ; Gilău : Fig. 16). À notre avis, ce n'est pas une maladresse : il était nécessaire qu'on distingue aisément les objets (*lanx* à poisson, à oiseau, les pains, les gobelets etc.) même au risque de violation des règles de la représentation. Si tous ces objets avaient une signification symbolique, il n'est pas moins vrai qu'ils reproduisent des objets réels.

Les récipients qui paraissent sur les monuments[25] énumérés sont les gobelets (*poculum*) (*Potaissa*: Fig. 3, 5, 6 ; Căşei : Fig. 2 ; Gilău : Fig. 16, 18 ; Gherla : Fig. 20 ; *Napoca* : Fig. 22), les cruches (*urceus*), les plateaux (*lanx*), les patères (*patera*). Archéologiquement, les coupes tronconiques sont mieux représentées que les gobelets à pieds. La représentation de la vaisselle est parfois très réaliste. On peut donc distinguer les cruches en argile (*Potaissa* : Fig. 4, 12 ; Gilău : Fig. 18 ; *Napoca* : Fig. 22) de ceux en bronze (*Potaissa* : Fig. 5). Les patères (*Potaissa* : Fig. 12 ; *Napoca* : Fig. 22) en argile ou en bronze, à ombilic central, avec le manche arrondi, ou en protomé animal, sont bien connues. On a trouvé à *Potaissa* même des *lanx* avec les

[18] Florescu 1930*,* p. 88, no. 18, fig. 15 ; Isac, Diaconescu 1980, p. 121, no. 5, fig. 5 ; Ţeposu Marinescu 1982*,* p. 128, no. 109.

[19] http://www.ubi-erat-lupa.org/monument.php?id=12393 [20.01.2017] : *mensa tripes* (*sic !*).

[20] Florescu 1930*,* p. 86, no. 14 ; Ţeposu Marinescu 1982, p. 128, no. 108.

[21] Ornstein 1903, p. 117, no. 3 ; Ţeposu Marinescu 1982, p. 117, no. 61.

[22] Milea, Feneşan 1966, p. 267-268, fig. 1 ; Jude, Pop 1972, p. 8, nr. 3, pl. III/1 ; Bianchi 1974, p. 181 ; Bărbulescu 1982, p. 55-74 ; Bărbulescu 2016, p. 101, fig. 96-97.

[23] *Römer in Rumänien,* p. 254, G 135 ; Floca, Wolski 1973*,* p. 22, no. 60, fig. 75 ; Ţeposu Marinescu 1982*,* p. 205, no. 31.

[24] Bolindeţ 1992.

[25] Floca, Wolski 1973, p. 38-40 ; Gudea 1978, p. 136, 144-145 ; Rusu Bolindeţ 1994.

anses décorées, comme chez les banquets de nos monuments (*Potaissa* : Fig. 3). Évidemment, les corbeilles en osier (*Napoca* : Fig. 22) ne résistent pas au temps.

Enfin, on doit observer que les *kantharoi* grecs, avec des anses très élaborées, apparaissent en Dacie sur des monuments votifs et même sépulcraux, mais, inconnus archéologiquement, ils font défaut dans les scènes du banquet. Donc, si la représentation du mobilier est plutôt réaliste en Dacie, cela ne veut pas dire que la situation est la même partout. Peter Noelke a mis en évidence le fait que dans la zone rhénane, la vaisselle représentée sur les scènes de banquet ne trouve pas son correspondant archéologique[26].

BIBLIOGRAPHIE

Bărbulescu 1982 – M. Bărbulescu, *Vechi urme creştine,* dans *Monumente istorice şi de artă religioasă din Arhiepiscopia Vadului, Feleacului şi Clujului*, Cluj-Napoca, 1982.

Bărbulescu 1994 – M. Bărbulescu, *Potaissa. Studiu monografic*, Turda, 1994.

Bărbulescu 2005 – M. Bărbulescu (éd.), *Atlas-dicţionar al Daciei Romane,* Cluj-Napoca, 2005.

Bărbulescu 2009 – M. Bărbulescu, *Signum originis. Religie, artă şi societate în Dacia romană,* Bucureşti, 2009.

Bărbulescu 2016 – M. Bărbulescu, *Potaissa. L'arte romana in una città della Dacia,* Roma, 2016.

Bianchi 1974 – L. Bianchi, *Rilievi funerari con banchetto della Dacia romana*, Apulum 12, 1974, p. 159-181.

Bianchi 1985 – L. Bianchi, *Le stele funerarie della Dacia. Un'espressione di arte romana periferica,* Roma, 1985.

Bodor 1960 – A. Bodor, *Un nou monument funerar de la Gilău înfăţişând banchetul funebru*, dans *Omagiu lui Constantin Daicoviciu*, Bucureşti, 1960, p. 41-54.

Bolindeţ 1992 – V. Bolindeţ, *Despre o masă romană de la Apulum,* EphemNap 2, 1992, p. 147-150.

Cătinaş 2011 – A. Cătinaş, *Représentations de la scène du festin funéraire sur les monuments de Potaissa*, dans I. Piso, V. Rusu-Bolindeţ, R. Varga, S. Mustaţă, E. Beu-Dachin, L. Ruscu (éds.), *Scripta Classica. Radu Ardevan sexagenario dedicata*, Cluj-Napoca, 2011, p. 89- 92.

Civiltà Romana in Romania – Civiltà Romana in Romania, Roma, Palazzo delle Esposizioni, Via Nazionale, febbraio-aprile 1970, catalogue de l'exposition, Roma, 1970.

Ferri 1933 – S. Ferri, *Arte romana sul Dabubio,* Milano, 1933.

Floca, Wolski 1973 – O. Floca, W. Wolski, *Aedicula funerară în Dacia romană*, BMI 42, 1973, 3, p. 4-50.

Florescu 1930 – G. Florescu, *I monumenti funerari romani della „Dacia Superior*", EphemDac 4, 1930, p. 72-148.

Gorea 2013 – M. Gorea, *Stèle funéraire à banquet d'un Palmyrénien vétéran à Potaissa (Dacia superior*), Semitica et Classica 6, 2013, p. 291-296.

Gudea 1978 – N. Gudea, *Contribuţii la istoria economică a Daciei romane. Producţia de ceramică,* Apulum 16, 1978, p. 135-146.

Huet 2004 – V. Huet*, s.v. III. Le banquet dans le contexte funéraire,* dans *ThesCRA* I, Los Angeles, 2004, p. 288-297.

Huet 2013 – V. Huet*, Des banquets sur les reliefs funéraires romains : publics ou privés ? ,* dans A. Dardenay, E. Rosso (éds.), *Dialogues entre sphère publique et sphère privée dans l'espace de la cité romaine. Vecteurs, acteurs, significations*, Ausonius Scripta Antiqua 56, Bordeaux, 2013, p. 35-54.

Isac, Diaconescu 1980 – D. Isac, A. Diaconescu, *Aspecte ale artei provinciale romane la Gilău,* ActaMN 17, 1980, p. 110-138.

Jude, Pop 1972 – M. Jude, C. Pop, *Monumente sculpturale romane în Muzeul de Istorie Turda*, Cluj, 1972.

Milea, Feneşan 1966 – Z. Milea, V. Feneşan, *Monument sculptural de la Potaissa reprezentând un banchet funebru*, RevMuz 3, 1966, 3, p. 267-268.

Mitrofan, Ţeposu 1970 – I. Mitrofan, L. Ţeposu, *O aedicula funerară de la Potaissa*, ActaMN 7, 1970, p. 531-536.

Münsterberg, Oehler 1902 – R. Münsterberg, J. Oehler, *Antike Denkmäler in Siebenbürgen*, JÖAI 5, 1902, Beiblatt, c. 93-136.

Noelke 1998 – P. Noelke*, Grabreliefs mit Mahldarstellungen in des germanisch-gallischen Provinzen – soziale und religiöse Aspeckte,* dans P. Fasold (éd.), *Bestattungssitte und kulturelle Identität. Grabanlagen und Grabbeigaben den frühen römischen Kaiserzeit in Italien und den Nordwest-Provinzen,* Köln, 1998, p. 409-411.

Ornstein 1903 – J. Ornstein, *Die Ausgrabungen bei Szamosujvár,* JÖAI 6, 1903, p. 109-120.

Pîslaru, Bărbulescu 2003 – M. Pîslaru, M. Bărbulescu, *Ritualuri la înmormântare*, dans M. Bărbulescu (éd.), *Funeraria Dacoromana. Arheologia funerară a Daciei Romane*, Cluj-Napoca, 2003, p. 32-43.

[26] Noelke 1998.

Römer in Rumänien – Römer in Rumänien, Ausstellung des Römisch-Germanischen Museums Köln und des Historischen Museums Cluj. Kunsthalle Köln 12. Februar bis 18 Mai 1969, catalogue de l'exposition, Köln, 1969.

Rusu Bolindeț 1994 – V. Rusu Bolindeț, *Reprezentări de vase ceramice pe monumentele sculpturale din Dacia romană*, EphemNap 4, 1994, p. 113-148.

Russu 1941-1943 – I.I. Russu, *Onomasticon Daciae*, AISC 4, 1941-1943, p. 207-222.

Russu 1969 – I.I. Russu, *Elementele syriene în Dacia carpatică și rolul lor în „colonizarea" și romanizarea provinciei*, ActaMN 6, 1969, p. 167-185.

Téglás 1915 – Téglás, I., *Potaissai feliratok és domborművek*, ArchÉrt 35, 1915, p. 44-49.

Țeposu Marinescu 1982 – L. Țeposu Marinescu, *Funerary Monuments in Dacia Superior and Dacia Porolissensis*, BARIntSer 128, Oxford, 1982.

Veyne 2000 – P. Veyne, *La 'plèbe moyenne' sous le Haut-Empire romain*, AnnalesHSS 55, 2000, 6, p. 1169-1199.

ABRÉVIATIONS

AA – Archäologischer Anzeiger. Deutsches Archäologisches Institut, Darmstadt, München, Tübingen – Berlin
AAIN – Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica, Roma
AARMSI – Analele Academiei Române. Memoriile Secţiunii Istorice, Bucureşti
Academica – Academica. Revistă editată de Academia Română, Bucureşti
ACSS – Ancient Civilizations from Scythia to Siberia, Bordeaux – Moscow
ActaArchCop – Acta Archaeologica, Copenhagen
ActaArchHung – Acta Archaeologica Academiae Scientarum Hungaricae, Budapest
ActaMM – Acta Moldaviae Meridionalis, Vaslui
ActaMN – Acta Musei Napocensis. Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Cluj-Napoca
ActaMP – Acta Musei Porolissensis. Muzeul Județean de Istorie şi Artă, Zalău
ActaMV – Acta Musei Varnaensis, Varna
ActaMT – Acta Musei Tutovensis, Muzeul „Vasile Pârvan", Bârlad
ActaPraehArch – Acta Praehistorica et Archaeologica, Berlin
ActaTS – Acta Terrae Septemcastrensis. Institutul pentru Cercetarea Patrimoniului Cultural Transilvănean în Context European, Sibiu
AÉ – L'Année Épigraphique, Paris
AEM – Archäologisch-epigraphische Mitteilungen aus Österreich-Ungarn, Wien
AISC – Anuarul Institutului de Studii Clasice, Cluj-Napoca
AJA – American Journal of Archaeology, Boston
AJS – The American Journal of Sociology, Chicago
Alba Regia – Alba Regia. Annales Musei Stephani regis, Székesfehérvár
Aluta – Muzeul Naţional Secuiesc, Sfântu Gheorghe
Alt-Hildesheim – Alt-Hildesheim. Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim, Hildesheim
AM – Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Athenische Abteilung, Athen
American Anthropologist – American Anthropologist. Journal of the American Anthropological Association, (http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1548-1433)
American Antiquity – American Antiquity. Society for American Archaeology, Washington
Anatolia Antiqua – Anatolia Antiqua, Istanbul
AnB – Analele Banatului, Muzeul Banatului, Timişoara
Ancient Philosophy – Ancient Philosophy, Duquesne University, Pittsburg
AncWestEast – Ancient West & East, Leiden
AnnalesESC – Annales. Économies, Sociétés, Civilisations, Paris
AnnalesHSS – Annales. Histoire, Sciences Sociales, Paris
Annals of Science – Annals of Science, Taylor and Francis Online (http://www.tandfonline.com/loi/tasc20)
ANSNS – American Numismatic Society. Numismatic Studies, New York
AnUA-SH – Annales Universitatis Apulensis, Series Historica, Alba Iulia
AnUBucureşti – Analele Universităţii Bucureşti, Bucureşti
Angustia – Angustia. Arheologie, Etnografie, Sfântu Gheorghe
ANSMN – American Numismatic Society; Museum Notes, New York
AntCl – L'antiquité Classique, Revue interuniversitaire d'études classiques
Antik Tanulmányok – Antik Tanulmányok. Studia Antiqua, Eötvös József Collegium, Budapest
Antiquitas – Antiquitas, Museo Historico Municipal de Priego, Cordoba
Antiquités Nationales – Antiquités Nationales, Musée des Antiquités Nationales, Saint-Germain-en-Laye
Antiquity – Antiquity. A Review of World Archaeology, Durham
AO – Arhivele Olteniei, Craiova
APS News – The American Physical Society News
Apulum – Apulum. Acta Musei Apulensis. Muzeul Naţional al Unirii, Alba Iulia
Archaeological Dialogues – Archaeological Dialogues, Cambridge

DACIA N.S., tome LX, Bucarest, 2016, p. 349-356

Archaeometry – Archaeometry, The Society for Archaeological Science, Gesellschaft fur Naturwissenschaftliche, Associazione Italian di Archeometria, University of Oxford, Willey
ArchBulg – Archaeologia Bulgarica, Sofia
ArchÉrt – Archeológiai Értesítő, Budapest
ArchHung – Archaeologia Hungarica, Acta Archaeologica Musei Nationalis Hungarici, Budapest
ArchKorr – Archäologisches Korrespondenzblatt, Mainz
ArchRozhledy – Archeologické Rozhledy, Praha
ArheologijaSSSR – Arheologija Soyuz Sovetskikh Sotsialisticheskikh Respublik, Moskova
ArhMold – Arheologia Moldovei. Academia Română, Institutul de Arheologie, Iaşi
ArhSofia – Arheologija. Organ na Arheologičeskija i Muzej, Sofia
Arqueologia y Territorio Medieval – Arqueologia y Territorio Medieval, Universidad de Jaén, Jaén
Ausgrabungen und Funde – Ausgrabungen und Funde, Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Sektion für Vor- und Frühgeschichte; Akademie der Wissenschaften der DDR. Zentralinstitut für Alte Geschichte und Archäologie
BARIntSer – British Archaeological Reports, International Series, Oxford
BerRGK – Bericht der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts, Frankfurt am Main
BCH – Bulletin de Correspendance Hellénique, Athènes – Paris
BHAUT – Bibliotheca Historica et Archaeologica Universitatis Timisiensis, Timişoara Bibliotheca Historica et Archaeologica Universitatis Timisiensis, Timişoara
Bibliotheca Ephemeris Napocensis – Bibliotheca Ephemeris Napocensis, Institutul de Arheologie şi Istoria Artei al Academiei Române, Cluj-Napoca
Bibliotheca Historica Romaniae. Monographies – Bibliotheca Historica Romaniae. Monographies, Academia Republicii Socialiste România, Secţia Ştiinţe Istorice, Bucureşti
Bibliotheca Musei Napocensis – Bibliotheca Musei Napocensis, Institutul de Arheologie şi Istoria Artei al Academiei Române, Cluj-Napoca
BJb – Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn, Bonn
BMC, I – H. Mattingly, *Coins of the Roman Empire in the British Museum, I. Augustus to Vittelius*, London, 1923.
BMC, II – H. Mattingly, *Coins of the Roman Empire in the British Museum, II, Vespasian to Domitian*, London, 1930.
BMC, III – H. Mattingly, *Coins of the Roman Empire in the British Museum, III, Nerva to Hadrian*, London, 1936
BMC, IV – H. Mattingly, *Coins of the Roman Empire in the British Museum, IV, Antoninus Pius to Commodus*, London, 1940.
BMC, V – H. Mattingly, *Coins of the Roman Empire in the British Museum, V, Pertinax to Elagabalus*, London, 1950.
BMC, VI – R. A. G. Carson, *Coins of the Roman Empire in the British Museum, VI, Severus Alexander to Balbinus and Pupienus*, London, 1962.
BMI – Buletinul Monumentelor Istorice, Bucureşti
BMJT – Buletinul Muzeului Judeţean Teleorman, Alexandria
BMTAGiurgiu – Buletinul Muzeului „Teohari Antonescu", Giurgiu
Bosporskie issledovanija – Bosporskie Issledovanija (Études bosporaines), Académie nationale ukrainienne des sciences, Simferopol
BSFN – Bulletin de la Société Française de Numismatique, Paris
BSNR – Buletinul Societăţii Numismatice Române, Bucureşti
BTM Mühely – BTM Mühely, Budapesti Történeti Múzeum, Budapest
Budapest Régiségei – Budapest Régiségei, Budapesti Történeti Múzeum, Budapest
BulBOR – Buletinul Bisericii Ortodoxe Române, Bucureşti
Buridava – Buridava. Muzeul Judeţean Vâlcea, Râmnicu Vâlcea
CA – Cercetări Arheologice. Muzeul Naţional de Istorie a României, Bucureşti
CAB – Cercetări Arheologice în Bucureşti, Muzeul Municipiului Bucureşti, Bucureşti
Caiete ARA – Caiete ARA. Arhitectură, Restaurare, Arheologie. Asociaţia ARA, Bucureşti
Cahiers des Sciences Humaines – Cahiers des Sciences Humaines, O.R.S.T.O.M. (Agency: France)

CAJ – Cambridge Archaeological Journal
CANT – Cercetări arheologice în aria nord-tracă, Bucureşti (I – 1995, II – 1997, III - 1999)
Carpica – Carpica, Carpica. Complexul Muzeal „Iulian Antonescu" Bacău, Bacău
CCA, campania ..... – Cronica Cercetărilor Arheologice din România, Bucureşti
CCDJ – Cultură şi Civilizaţie la Dunărea de Jos, Muzeul "Dunării de Jos", Călăraşi
CCGG – Cahiers du Centre Gustav-Glotz , Publications de la Sorbonne, Paris
Centaurus – Centaurus, European Society for the History of Science, John Wiley & Sons Ltd
CercIst – Cercetări Istorice, Iaşi
Chiron – Mitteilungen der Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik des Deutschen Archäologischen Instituts, München
Chronica Valachica – Chronica Valachica. Studii si materiale de istorie si istorie a culturii, Târgovişte
Chronométrophilia – Chronométrophilia, La Chaux-de-Fonds
CICSA – Centrul de Istorie Comparată a Societăţilor Antice, Universitatea Bucureşti, Bucureşti
CIL – *Corpus Inscriptionum Latinarum*, Berlin, 1862-.
CIS – *Corpus Inscriptionum Semiticarum*, Paris, 1881-.
Classica et Christiana – Classica et Christiana, Centrul de Studii Clasice şi Creştine al Facultăţii de Istorie a Universităţii „Al.I. Cuza", Iaşi
ClQ – The Classical Quaterly, The Classical Association, Cambridge
CN – Cercetări Numismatice. Muzeul Naţional de Istorie a României, Bucureşti
CNM – Corpus Nummorum Moldaviae
Collection de la Maison de l'Orient méditerranéen. Série Épigraphique – Collection de la Maison de l'Orient méditerranéen. Série Épigraphique, Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux, Fédération de recherche sur les sociétés anciennes, Université Lumière Lyon 2 - CNRS
Communications – Communications. EHESS/CNRS-Centre Edgar Morin, Paris
Comparative Criticism – Comparative Criticism, Cambridge University Press
Corviniana – Corviniana. Acta Musei Corviniensis, Hunedoara
CRAI – Comptes Rendus des Séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris
Crisia – Crisia. Muzeului Ţării Crişurilor, Oradea
Critica Storica – Critica Storica, Associazione degli storici europei, Firenze
CSA – Current Swedish Archaeology, Swedish Archaeological Society
Current Anthropology – Current Anthropology. University of California, Merced
Dacia N.S. – Dacia (Nouvelle Série). Revue d'archéologie et d'histoire ancienne. Académie Roumaine. Institut d'archéologie « V. Pârvan », Bucureşti
Danubius – Danubius, Revista Muzeului de Istorie Galaţi, Galaţi
Das Altertum – Das Altertum, Berlin – Amsterdam – Oldenburg
Das Mittelalter – Das Mittelalter, UTB GmbH, Stuttgart
Der Anschnitt – Der Anschnitt, Vereiningung der Feunde von Kunst und Kultur im Bergbau, Bochum
DHA – Dialogues d'Histoire ancienne, Université de Franche-Comté, Paris
Die Kunde – Die Kunde. Zeitschrift für niedersächsische Archäologie, Hannover
DissArch – Dissertationes Archaeologicae ex Instituto Archaeologico Universitatis de Rolando Eötvös Nominatae, Budapest
DissPann – Disertationes Pannonicae. Ex Instituto Numismatico et Archaeologico Universitatis de Petro Pázmany nominatae Budapestensis provenienties, Budapest
DIVR – D.M. Pippidi (ed.), *Dicţionar de istorie veche a României (Paleolitic – sec. X)*, Bucureşti, 1976.
Documenta Praehistorica – Documenta Praehistorica, University of Ljubljana, Faculty of Arts, Department of Archaeology
Documenta Valachica – Documenta Valachica. Studii si materiale de istorie si istorie a culturii, Târgovişte
Drobeta – Drobeta. Muzeul Regiunii Porţile de Fier, Drobeta-Turnu Severin
EAIVR – Enciclopedia Arheologiei şi Istoriei Vechi a României (ed. C. Preda), Bucureşti, 1994
EJS – European Journal of Sociology
Epigraphische Studien – Epigraphische Studien, Rheinisches Landesmuseum Bonn, Köln
EphemDAC – Ephemeris Dacoromana. Annuario della Scuola Romena di Roma
EphemNap – Ephemeris Napocensis. Academia Română, Institutul de Arheologie şi Istoria Artei, Cluj-Napoca
Ethnic and Racial Studies – Ethnic and Racial Studies, London : Routhledge & Kegan Paul

EurAnt – Eurasia Antiqua. Deutsche Archäologisches Institut, Berlin
FI – File de Istorie. Muzeul Judeţean Bistriţa-Năsăud, Bistriţa
FolArch – Folia Archaeologica, Budapest
Fontes I – V. Iliescu, V. C. Popescu, Gh. Ştefan (ed.), Izvoare privind Istoria României, vol. I, Bucureşti, 1964.
Fontes II – H. Mihăescu, Gh. Ştefan, R. Hîncu, V. Iliescu, V. C. Popescu (ed.), Izvoare privind Istoria României, vol. I, Bucureşti, 1970.
FrühMitAltSt – Frühmittelalterliche Studien. Jahrbuch des Instituts für Frühmittelalterforschung der Universität Münster, Münster
Gerión – Gerión. Revista de Historia Antigua
Germania – Germania. Anzeiger der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts, Frankfurt am Main
GlasnikSarajevo – Glasnik Zemlinskog Muzeja u Sarajevo, Sarajevo
Greece & Rome – Greece & Rome, Classical Association, Cambridge University Press
HispAnt – Hispania Antiqua. Revista de Historia Antigua (digital journal: https://revistas.uva.es/index.php/hispaanti)
Hesperia – Hesperia. The Journal of the American School of Classical Studies at Athens, Athens
Historia – Historia. Zeitschrift für Alte Geschichte, Franz Steiner Verlag, Stuttgart
History and Anthropology – History and Anthropology, Taylor & Francis (Routledge)
History and Theory – History and Theory. Studies in the Philosophy of History, Middletown
History Compass – History Compass, Willey-Blackwell
Histria Antiqua – Histria Antiqua, Institut društvenih znanosti IVO PILAR, Zagreb
HNE – M. Lidzbarski, *Handbuch der Nordsemitischen Epigraphik*, Weimar, 1898.
HPQ – History of Philosophy Quarterly, University of Illinois Press
IDR II – G. Florescu, C.C. Petolescu, *Inscripţiile Daciei Romane*, vol. II: *Oltenia şi Muntenia*, Editura Academiei Române, Bucureşti, 1977.
IDR III/1 – I.I. Russu, N. Gudea, V. Wollmann, M. Dušanic, *Inscripţiile Daciei Romane,* vol. III/1*: Dacia Superior. Zona de sud-vest,* Editura Academiei Române, Bucureşti, 1977.
IDRE – C.C. Petolescu, *Inscriptiones Daciae Romanae. Inscriptions externes concernant l'histoire de la Dacie,* I-II, Bucureşti, 1996-2000.
IG XII 6.2 – K. Hallof, A.P. Matthaiou, *Inscriptiones Graecae XII 6. Inscriptiones Chii et Sami cum Corassiis Icariaque. Pars 2. Inscriptiones Sami insulae. Dedicationes. Tituli sepulcrales. Tituli Christiani, Byzantini, Iudaei. Varia. Tituli graphio incisi. Incerta. Tituli alieni. Inscriptiones Corassiarum. Inscriptiones Icariae insulae*, Berlin – New York, 2003.
IGB – G. Mihailov, *Inscriptiones Graecae in Bulgaria Repertae*, 5 vol., Sofia, 1958–2001.
IGLN – V. Božilova, J. Kolendo (eds.), *Inscriptions grecques et latines de Novae (Mésie inférieure),* Ausonius, Bordeaux, 1997.
IGLR – E. Popescu, *Inscripţiile greceşti şi latineşti descoperite pe teritoriul României*, Bucureşti, 1976.
IGLS VI – J.-P. Rey-Coquais, *Inscriptions Grecques et Latines de la Syrie. VI. Baalbek et Beqa'*. Bibliothèque Archéologique et Historique 78, Paris, 1967.
IGLS XVII.1 – J.-B. Yon, *Inscriptions grecques et latines de la Syrie. XVII/1. Palmyre* Bibliothèque archéologique et historique 195; Beirut, 2012.
ILB – B. Gerov, *Inscriptiones Latinae in Bulgaria Repertae*, Sofia, 1989.
Il Mar Nero – Il mar nero: annali di archeologia e storia, Roma
ILS – H. Dessau, *Inscriptiones Latinae Selectae,* Berlin, I (1892), II (1902), III (1916).
ISSJ – International Social Science Journal
Interpretation – Interpretation. A Journal of Political Philosophy, Waco
ISM I – D.M. Pippidi, *Inscripţiile din Scytia Minor*, vol. I. *Histria şi împrejurimile*, Bucureşti, 1983.
ISM II – I. Stoian, *Inscripţiile din Scythia Minor greceşti şi latine*, vol. II. *Tomis şi teritoriul său*, Bucarest, 1987.
ISM III – A. Avram, *Inscriptions grecques et latines de Scythie Mineure*, vol. III. *Callatis et son territoire*, Bucharest–Paris, 1999.
ISM IV – E. Popescu, *Inscriptions de Scythie Mineure*, vol. IV. *Tropaeum – Durostorum – Axiopolis*, Bucharest–Paris, 2015.

ISM V – E. Doruțiu Boilă, *Inscripţiile din Scytia Minor*, vol. V. *Capidava – Troesmis – Noviodunum*, Bucureşti, 1980.
IstMitt – Istanbuler Mitteilungen, Istanbul
Istros – Istros, Muzeul Brăilei „Carol I", Brăila
IzvestijaSofia – Izvestija na Nacionalnija Arheologičeski Institut, Sofia
JAMT – Journal of Archaeological Method and Theory, Springer
JHS – Journal of Hellenic Studies, London
JIES – Journal of Indo-European Studies, Washington
JFA – Journal of Field Archaeology, Boston University, Taylor & Francis
JMC – Journal of Material Culture, SAGE Publications Ltd.
JNG – Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte, Bayerische Numismatische Gesellschaft, München
JÖAI – Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien
Journal of Value Inquiry – The Journal of Value Inquiry, Springer
JRA – Journal of Roman Archaeology, Portsmouth, Rhode Island
JRAI – Journal of Royal Anthropological Institute, London
JRAI (N.S.) – The Journal of the Royal Anthropological Institute, London
JRAI-GBI – Journal of Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, London
JRGZM – Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz, Mainz
JRS – Journal of Roman Studies, London
Kadmos – Kadmos. Zeitschrift für vor- und frühgriechische Epigraphik, Berlin
Klio – Klio. Beiträge zur Alten Geschichte, Berlin
La Cultura – La Cultura. Rivista de Filosofia, Letteratura e Storia
LIMC – Lexicon iconographicum mythologiae classicae, Zürich, 1981-1999
Lucerna – Lucerna. The Roman Finds Group Newsletter, Stevenage, UK
Marmaţia – Marmaţia, Muzeul Judeţean de Istorie şi Arheologie Baia Mare, Baia Mare
MASP – Materiali po Arheologii Severnogo Pričernomorja, Odesa
MCA – Materiale şi cercetări arheologice. Academia Română, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan", Bucureşti
MemAnt – Memoria Antiquitatis, Acta Musei Petrodavensis, Complexul Muzeal Judeţean Neamţ, Piatra-Neamţ
MFMÉ – A Móra Ferenc Múzeum évkönyve. Móra Ferenc Múzeum, Szeged
MIA – Materialy i issledovanija po arheologii SSSR, Moskva – Sk. Petersburg
MitteilungenBerlin – Mitteilungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte, Berlin
Mitteilungen der Vorderasiatisch-Aegyptischen Gesellschaft – Mitteilungen der Vorderasiatisch-Aegyptischen Gesellschaft, Leipzig
MN – Muzeul Naţional, Bucureşti
MonographRGZM – Monographies des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, Mainz
Montana II – V. Velkov, G. Aleksandrov, *Epigrafski pametnitsi ot Montana i raiona*, Montana, 1994.
Mousaios – Mousaios. Buletinul Ştiinţific al Muzeului Judeţean Buzău, Bacău
MSŞIA – Academia Română. Memoriile Secției de Științe Istorice și Arheologie, București
MusHelv – Museum Helveticum: schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica, Schwabe-Verlag
NAC – Numismatica et Antichità Classiche. Quaderni Ticinesi, Lugano
Nestor – Nestor, University of Cincinnati, Depatment of Classics, Cincinnati
NC – Numismatic Chronicle, London
NNM – Numismatic Notes and Monographs, New York
Novensia – Novensia, Antiquity of Southeastern Europe Research Centre, University of Warsaw, Warsaw
NZ – Numismatische Zeitschrift. Österreichische Numismatische Gesellschaft, Wien
Oltenia – Oltenia. Studii şi comunicări, Craiova
Orientalia – Orientalia, Pontificio Istituto biblico, Roma
Pact – Pact. Journal of the European Study Group on Physical, Chemical, Biological & Mathematical Techniques Applied to Archaeology, Strasbourg
PAS – Praehistorische Archäeologie in Südosteuropa, Berlin

PAT – Patrimonium Archaeologicum Transylvanicum
PAT – D.R. Hillers, E. Cussini, *Palmyrene Aramaic Texts*, The Comprehensive Aramaic Lexicon Project, Baltimore, 1996.
PBF – Prähistorische Bronzefunde. Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, Seminar für Vor- und Frühgeschichte der Goethe-Universität Frankfurt a. M, Abteilung für Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie des Historischen Seminars der Westfälischen Wilhelms-Universität, Münster
PCPhS – Proceedings of the Cambridge Philological Society, Cambridge
Peuce – Peuce. Studii şi Note de Istorie Veche şi Arheologie. Muzeul Delta Dunării / Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Simion Gavrilă", Tulcea
Peuce S.N. – Peuce, serie nouă. Studii şi Cercetări de Istorie şi Arheologie. Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Simion Gavrilă", Tulcea
Philosophie – Philosophie, Les Éditions de Minuit, Paris
Phronesis – Phronesis. A Journal for Ancient Philosophy, Leiden
PIR^2 – *Prosopographia Imperii Romani, saec. I-III,* ed. II, Berlin–Leipzig
PNAS – Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America, Washington DC
Poetics Today – Poetics Today, Duke University, Columbus, USA
Polis – Polis. The Journal for Ancient Greek Political Thought, Exeter
Pontica / Pontice – Pontica. Muzeul de Istorie Naţională şi Arheologie, Constanţa
PPS – Proceedings of the Prehistoric Society, Cambridge
PZ – Praehistorische Zeitschrift. Freie Universität, Institut für Prähistorische Archäologie, Berlin
QS – Quaderni di storia, Roma
RAN – Repertoriul Arheologic Naţional (http://ran.cimec.ro/)
RE – *Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaften*, Stutgart, 1893-
REA – Revue des Études Anciennes. Maison de l'Archéologie, Université Bordeaux Montaigne, Pessac
RES – *Répertoire d'épigraphie sémitique*, Paris, 1900-1968.
RÉSEE – Revue des Études Sud-Est Européennes. Academia Română, Institutul de Studii Sud-Est Europeene, Bucureşti
RevBistr – Revista Bistriţei. Complexul Muzeal Bistriţa-Năsăud, Bistriţa
Review of Metaphysics – The Review of Metaphysics. A Philosophical Quarterly, Washington DC
Revista Arheologică – Revista Arheologică, Academia de Ştiinţe a Moldovei, Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul de Arheologie, Chişinău
Revista d'arqueologia de Ponent – Revista d'arqueologia de Ponent, Unitat d'Arqueologia, Prehistòria i Història Antiga del Departament d'Història de la Universitat de Lleida, Lleida
RevMuz – Revista Muzeelor, Bucureşti
Révue d'Alsace – Révue d'Alsace, Féderation des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace, Colmar
Revue d'Archéométrie - ArchéoSciences, revue d'Archéométrie, Presses universitaires de Rennes
Revue du Louvre – La Revue du Louvre et des musées de France, Conseil des musées nationaux (France), Paris
Revue du Nord – Revue du Nord. Archéologie de la Picardie et du Nord de la France, Université de Lille, Villeneuve D'Asco
RGA – *Reallexicon der Germanischen Altertumskunde*, Berlin
RGZM – Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz, Bonn
Rhetorica – Rhetorica. A Journal of the History of Rhetoric, Berkley
RI – Revista Istorică. Academia Română, Institutul de Istorie „Nicolae Iorga", Bucureşti
RIB – Roman Inscriptions of Britain, London
RIC, II – H. Mattingly, E. A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage, II, Vespasian to Hadrian*, London, 1926.
RIC, III – H. Mattingly, E. A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage, III, Antoninus Pius to Commodus*, London, 1930.
RIC, IV/1 – H. Mattingly, E. A. Sydenham, C.H.V. Shutherland, *The Roman Imperial Coinage, IV/1, Pertinax to Geta*, London, 1936.
RIC, IV/2 – H. Mattingly, E. A. Sydenham, C. H. V. Shutherland, *The Roman Imperial Coinage, IV/2, Macrinus to Pupienus*, London, 1938.

RIC, IV/3 – H. Mattingly, E. A. Sydenham, C. H. V. Shutherland, *The Roman Imperial Coinage, IV/3, Gordian III-Uranius Antoninus*, London, 1949.
RIC, V/1 – P. H. Webb, *The Roman Imperial Coinage, V/1*, London, 1927.
RIS – E. Weber (ed.), *Die römerzeitlichen Inschriften der Steiermark*, Graz, 1969.
RIU III – L. Barkóczi, S. Soproni, *Die römische Inschriften Ungarns, 3. Liefereng: Brigetio (Fortsetzung) und die Limesstrecke am Donauknie*, Budapest–Bonn, 1981.
RMD – *Roman Military Diplomas*, London, I (M.M. Roxan, 1978), II (M.M. Roxan, 1985), III (M.M. Roxan, 1993), IV (M.M. Roxan, P.A. Holder, 2003), V (P.A. Holder, 2006)
RMM-MIA – Revista muzeelor şi monumentelor. Monumente istorice şi de artă, Bucureşti
RPC I – A. Burnett, M. Amandry, P.P. Ripollès, *Roman Provincial Coinage, I. From the death of Caesar to the death of Vitellius (44 BC-AD 69),* London – Paris, 1992.
RPC II – A. Burnett, M. Amandry, I. Carradice, *Roman Provincial Coinage, II. From Vespasian to Domitian (AD 69-96)*, London – Paris, 1999.
SAA – Studia Antiqua et Archaeologica. Universitatea „Al. I. Cuza", Iaşi
SAI – Studii şi Articole de Istorie, Bucureşti
Sargetia – Sargetia. Acta Musei Devensis. Muzeul Civilizatiei Dacice şi Romane, Deva
SchwNumRu – Schweizerische Numismatische Rundschau, Bern
Science – Science, American Association for the Advancement of Science, Washington DC
SCIV(A) – Studii şi cercetări de istorie veche (şi arheologie). Academia Română, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan", Bucureşti
SCN – Studii şi Cercetări de Numismatică. Academia Română, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan", Bucureşti
Scripta Valachica – Scripta Valachica, Studii şi materiale de istorie şi istorie a culturii, Târgovişte
SEG – *Supplementum Epigraphicum Graecum*, Leiden 1923-1971, Alphen aan den Rijn 1979-1980, Amsterdam 1979-2005, Boston 2006-
Semitica et Classica – Semitica et Classica. Revue internationale d'études orientales et méditerranéennes. International Journal of Oriental and Mediterranean Studies, Paris – Turnhout
SlovArch – Slovenská Archeológia, Nitra
SMA – Studies in Mediterranean Archaeology Series
SNG Copenhagen 2 – *Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen*. The Royal Collection of Coins and Medals. Danish National Museum, Volume 2. Macedonia and Thrace, reprint of original edition, New Jersey, 1981.
SNG BM Black Sea – *Sylloge Nummorum Graecorum, Great Britain, Volume IX, British Museum, Part 1: The Black Sea*, London, 1993.
SNG Stancomb – *Sylloge Nummorum Graecorum, Great Britain, Volume XI, The William Stancomb Collection of Coins of the Black Sea Region*, Oxford, 2000.
Southwestern Journal of Anthropology – Southwestern Journal of Anthropology, University of Chicago, Chicago
SP – Studii de Preistorie, Bucureşti
Starinar – Starinar, Arheologskog Instituta, Belgrade
StCl – Studii Clasice, Bucureşti
StComPiteşti – Studii şi Comunicări, Piteşti
StComBrukenthal – Studii şi Comunicări, Muzeul Naţional Brukenthal, Sibiu
StComSatuMare – Studii şi Comunicări. Muzeul Judeţean Satu Mare, Satu Mare
Stratum plus – Stratum, Vysshaya Antropologicheskaya Shkola, Chişinău
Studia Palmyreńskie – Studia Palmyreńskie, Polish Centre of Mediterranean Archaeology, University of Warsaw, Warshaw
Studia Troica – Studia Troica, Universität Tübingen, University of Cincinnati, Mainz am Rhein
Südost-Forschungen – Südost-Institut München, Deutsches Auslandswissenschaftliches Institut (Berlin, Germany), Leipzig
Symbolae Osloenses – Symbolae Osloenses. Norwegian Journal of Greek and Latin Studies, Oslo
SympThrac 1 – Symposia Thracologica, I, Institutul de Tracologie, Craiova, 1983
SympThrac 2 – Symposia Thracologica, II, Institutul de Tracologie, Drobeta-Turnu Severin, 1984
SympThrac 5 – Symposia Thracologica, V, Institutul de Tracologie, Miercurea Ciuc, 1987

SympThrac 7 – Symposia Thracologica, VII, Institutul de Tracologie, Tulcea, 1989
Terra Sebus – Terra Sebus. Acta Musei Sabesiensis, Muzeul Municipal „Ioan Raica" Sebeş
The Antiquaries Journal – The Antiquaries Journal, Society of Antiquaries of London
Theory, Culture and Society – Theory, Culture and Society, Universitz of London, London
ThesCRA – Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum: I-II (2004), III-V (2005), VI (2011), VII-VIII (2012), Index (2014)
The Numismatist – The Numismatist, The American Numismatic association
Thracia – Thracia, Bŭlgarska akademiia na naukite, Institut po trakologiia, Serdica
Thracia Pontica 4 – M. Lazarov *et alii* (eds.), *Thracia Pontica. Quatrieme Symposium International, Sozopol 6-12 Octobre 1988*, Sofia, 1991.
Thraco-Dacica – Thraco-Dacica. Academia Română, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan", Bucureşti
TIR – Tabula Imperii Romani, Romula-Durostorum-Tomis, Bucarest, 1969.
TPAPhS – Transactions and Proceedings of the American Philological Society. Johns Hopkins University Press, Baltimore
TÜBA-AR – Türkiye Bilimler Akademisi Arkeoloji Dergisi
Tyche – Tyche. Beiträge zur Alten Geschichte Papyrologie und Epigraphik, Wien
Tyragetia – Tyragetia. Anuarul Muzeului Naţional de Istorie a Moldovei, Chişinău
Tyragetia International – Tyragetia International, Muzeul Naţional de Istorie a Moldovei, Chişinău
UPA – Universitätsforschungen zur prähistorischen Archäologie, Bonn
Valachica – Studii şi cercetări de istorie şi istoria culturii, Târgovişte
VDI – Vestnik Drevnej Istorii, Moskva
World Archaeology – World Archaeology, Taylor & Francis
ZfE – Zeitschrift für Ethnologie, Berlin
ZfN – Zeitschrift für Numismatik, Berlin
ZPE – Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik, Bonn
ZSav – Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte. Romanistische Abteilung, Wien